

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра реставрации

**КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

50.03.03 «История искусств»

*Код и наименование направления подготовки*

---

«Теории и практики современного искусства»

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Консервация и реставрация памятников искусства  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания центра  
№ 1 от «22» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (модуля)**

### **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы семинарских занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике.

Задачи дисциплины (модуля): изучить принципы научной реставрации в странах Европы: историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности, романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.; изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации, формулирование теоретических позиций; изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория; научиться осознавать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности, Венецианская хартия;- изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной; изучить основные положения реставрационной этики; сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей; сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация; сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	ПК-8.1 владеет проблематикой, связанной с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	Знать: Основные нормативы сохранения культурного наследия. Уметь: Определять параметры сохранения и популяризации культурного и художественного наследия Владеть: Методами обоснования мер по сохранению и популяризации культурного и художественного наследия
	ПК-8.2 решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	Знать: Существующие программы по сохранению наследия Уметь: Определять метод художественного наследия консервации и реставрации применительно к отдельным

		памятникам. Владеть: Практическими навыками полного цикла консервационных и реставрационных работ.
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Консервация и реставрация памятников искусства» относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Археология, Описание и анализ памятников искусства, Техники изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства, Научно-исследовательская работа.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение.	3	2	2				6	Контрольная работа, опрос, аналитические задания
2.	Основные этапы истории становления реставрации	3	2	2				6	Опрос на семинаре
3.	Предпосылки зарождения реставрации в России	3	2	2				6	Обсуждение доклада на семинарском занятии, устный опрос
4.	Исторический обзор развития европейской реставрации	3	2	2				6	Обсуждение доклада на семинарском занятии, устный опрос
5.	Переход реставрации в научную дисциплину	3	2	2				4	Обсуждение доклада на семинарском занятии, устный опрос
6.	Исследование памятников материальной культуры перед реставрацией	3	2	2				6	Контрольная работа
7.	Категории памятников материальной культуры по материалам и по степени разрушения.	3	2	2				6	Устный опрос, доклад-презентация
8.	Оформление реставрационной документации и фотофиксация	3	2	2				6	Контрольная работа
9.	Методы реставрации памятников материальной культуры	3	2	2				6	Обсуждение доклада на семинарском занятии, устный опрос, дискуссия, доклад-презентация
10.	Инструменты и материалы, применяемые в практике реставрации.	3	2	2				6	

11.	Основные принципы музейной реставрации	3		2				6	Контрольная работа, опрос, аналитические задания
	Экзамен	3					18		Устный ответ на вопросы
	итого:		20	22			18	66	

### Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	Введение.	3	2					6	Контрольная работа, опрос, аналитические задания	
2.	Основные этапы истории становления реставрации	3	2					6	Опрос на семинаре	
3.	Предпосылки зарождения реставрации в России	3	2					6	Обсуждение доклада на семинарском занятии, устный опрос	
4.	Исторический обзор развития европейской реставрации	3	2					6	Обсуждение доклада на семинарском занятии, устный опрос	
5.	Переход реставрации в научную дисциплину	3	2					6	Обсуждение доклада на семинарском занятии, устный опрос	
6.	Исследование памятников материальной культуры перед реставрацией	3	2	2				6	Контрольная работа	
7.	Категории памятников материальной культуры по материалам и по степени разрушения.	3		2				6	Устный опрос, доклад-презентация	
8.	Оформление реставрационной документации и фотофиксация	3		2				6	Контрольная работа	
9.	Методы реставрации памятников	3		2				6	Обсуждение доклада на семинарском	

	материальной культуры							занятия, устный опрос, дискуссия, доклад-презентация
10.	Инструменты и материалы, применяемые в практике реставрации.	3		2				6
11.	Основные принципы музейной реставрации	3		2				6
	Экзамен	3					18	Устный ответ на вопросы
	итого:		12	12			18	66

### Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 87 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Курс	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация		
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение.	2	1					7	Контрольная работа, опрос, аналитические задания
2.	Основные этапы истории становления реставрации	2	1					8	Опрос на семинаре
3.	Предпосылки зарождения реставрации в России	2	1					8	Обсуждение доклада на семинарском занятии, устный опрос
4.	Исторический обзор развития европейской реставрации	2	1					8	Обсуждение доклада на семинарском занятии, устный опрос
5.	Переход реставрации в научную дисциплину	2		1				8	Обсуждение доклада на семинарском занятии, устный опрос
6.	Исследование памятников материальной культуры перед реставрацией	2		2				8	Контрольная работа
7.	Категории памятников материальной культуры по материалам и по	2		1				8	Устный опрос, доклад-презентация

	степени разрушения.								
8.	Оформление реставрационной документации и фотофиксация	2		1				8	Контрольная работа
9.	Методы реставрации памятников материальной культуры	2		1				8	Обсуждение доклада на семинарском занятии, устный опрос, дискуссия, доклад-презентация
10.	Инструменты и материалы, применяемые в практике реставрации.	2		1				8	
11.	Основные принципы музейной реставрации	2		1				8	Контрольная работа, опрос, аналитические задания
	Экзамен	2						9	Устный ответ на вопросы
	итого:		4	8				9	87

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение	<p>Место реставрационной деятельности в системе гуманитарных наук, ее инструментарий и критерии оценки. Раскрытие категориально-понятийного аппарата. Определение предмета консервации, реставрации, реконструкции.</p> <p>Историко-художественное, технико-технологическое исследование памятника. Формирование системных знаний и профессиональных навыков хранения и консервационно-реставрационной деятельности. Многообразие подходов, направленных на сохранение, восстановление и изучение памятников материальной культуры.</p> <p>Основные литературные источники, исследования и публикации по вопросам теории и истории реставрации, методические пособия по практической реставрации и консервации.</p>
2.	Основные этапы истории становления реставрации	<p>Задача выявления и сохранения памятников в петровское время. Общество истории и древностей российских при Московском университете.</p> <p>Попытки консервации. Предпосылки к развитию науки и практики консервации в России к концу XIX в. Развитие науки стимулировало научный подход к консервации памятников материальной культуры, изучению причин и процессов повреждения, поиски научно обоснованных методов консервации.</p>
3.	Предпосылки зарождения реставрации в России	<p>XVIII век – начало собирательства и коллекционирования в России. Предметы антиквариата, приобретенные Петром I. Кунсткамера – первый русский общедоступный музей.</p>
4.	Исторический обзор развития европейской реставрации	<p>Немногочисленные свидетельства о реставрации в Древней Греции и Риме. Понятие реставрации у коллекционеров и художников эпохи Возрождения. Реставрация – как художественное поновление. Конец XVII-XVIII век - переломный этап в истории развития реставрации. Винкельман и его последователи – их влияние на интерес общества к художественному наследию прошлого. Раскопки в Риме, Помпеях и Геркулануме и возрастание интереса к античному прошлому мировой культуры. Организация крупнейших европейских музеев – в Кельне, Мадриде, Вене. Строительство Императорского Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Новое восприятие реставрации – не как поновления, а как способа сохранения старого искусства. XVIII век – выделение профессии реставратора в самостоятельную, не зависящую от художественного творчества. Разработка специальных методик и изобретение основных технических операций в реставрации живописи – дублировании, переводе на</p>

		<p>новую основу, паркетирования. Новые принципы тонирования утрат красочного слоя. Проблема расчистки лаковых покрытий и реставрационных записей прошлых веков.</p>
5.	Переход реставрации в научную дисциплину	<p>Зарождение научных дисциплин, исследующих физическую, химическую структуру памятника. Мировые ученые, работающие в этих областях: Луи Пастер – во Франции, Х.Дэви в Англии, В.Оствальд, Э.Бергер, М.Дернер – в Германии, П.Агеев, А.Успенский, В.Щавинский – в России. Мюнхенская группа ученых – изобретение метода восстановления прозрачности старого лака.</p>
6.	Исследование памятников материальной культуры перед реставрацией	<p>Исследования состояния сохранности произведений на бумажной основе. Исследования состояния сохранности темперной живописи. Исследования состояния сохранности тканей. Исследования состояния сохранности памятников материальной культуры из керамики, стекла и фарфора. Исследования состояния сохранности произведений из камня, каменной архитектуры, недвижимых памятников археологии. Исследования состояния сохранности дерева. Исследования состояния сохранности произведений из металла. Причины разрушения различных материалов. Виды повреждений. Проверка красочного слоя, его pH.</p>
7.	Категории памятников материальной культуры оп материалам и степени разрушения	<p>Типы памятников материальной культуры из дерева. Особенности памятников материальной культуры из керамики, стекла и фарфора. Типы произведений из камня. Виды каменной архитектуры, ее особенности в России. Археологические памятники из камня. Виды исторических тканей. Ковры, шпалеры, гобелены. Типы произведений темперной живописи. Типы произведений из металлов. Виды произведений на бумажной основе.</p> <p>По степени разрушения документы можно разделить на 4 категории сложности. К первой и второй категории относятся документы на ветхой бумаге, сильно разрушенные, с распадом листа на части и большим количеством наклеек, требующих подбора и монтажа листа из отдельных фрагментов, посадкой на новое основание или укрепление основы реставрационной бумагой с двух сторон. К третьей и четвертой категории – документы, требующие укрепления ветхих краев, механических разрывов и заделкой выпадов фрагментов встык или внахлест.</p> <p>К третьей и четвертой категории сложности относятся документы с механическими повреждениями носителя. К повреждениям такого рода можно отнести разрывы, надломы, вырванные фрагменты документа, различного характера проколы (дырокол, скрепки, иголки, заклепки). Все эти повреждения требуют укрепления разрушенных краев, восполнение недостающих фрагментов листа с подбором реставрационной бумаги по цвету, времени, толщине и плотности. К документам данной категории</p>

		сложности также относятся документы, требующие укрепления реставрационной бумагой до 1/2 части листа.
8.	Оформление реставрационной документации и фотофиксация	«Реставрационный паспорт художественного произведения» - основной отчетный документ, фиксирующий выполнение процессов консервации и реставрации, дающий информацию о художественном произведении. Порядок ведения записи при заполнении паспорта. Сведения о происхождении памятника, сведения о художнике-реставраторе и руководителе работ, выписки из протоколов заседаний реставрационного совета, описание сохранности памятника до реставрации, описание консервационно-реставрационных процессов, данные лабораторных исследований художественного произведения, фотофиксация всех этапов работы, рекомендации по режиму хранения и условиям экспонирования, библиографическая справка о памятнике, а также сведения о его экспонировании на выставках. Фотофиксация на каждом этапе консервационно-реставрационных работ. Фотография до реставрации, макрофото съемка деталей, фотофиксация в процессе укрепления, раскрытия, после реставрации. Фотографии фрагментов, особенностей начертания надписей, орнамента, датирующих надписей.
9.	Методы реставрации памятников материальной культуры	Особенности реставрации памятников материальной культуры в зависимости от вида материала изготовления. Общее и специфическое в процессе реставрации памятников из разных материалов. Механическое удаление поверхностных загрязнений. Закрепление неустойчивых к водной и химической обработке пигментов. Удаление следов прошлого поновления. Удаление пятен химически. Промывка для удаления химических реагентов под контролем индикаторов. Восстановление целостности памятника, устранение деформации основы произведения.
10	Инструменты и материалы, применяемые в практике реставрации	Все основные виды реставрационных работ выполняются на специальном реставрационном оборудовании. Виды инструментов, применяемых в реставрации памятников материальной культуры в зависимости от типа материала изготовления памятника. История развития применения различных материалов для реставрации. Современные виды материалов и их преимущества и недостатки. Виды растворителей. Виды клеящих материалов. Виды материалов и инструментов для восполнения основы предмета.
11.	Основные принципы музейной реставрации	Влияние современных рыночных отношений на развитие отечественной реставрации. Дискуссия об отличиях музейной и коммерческой реставрации. Отсутствие научно обоснованной теории реставрации. Приемы реставрации: Очистка. Промывка. Химическая очистка. Закрепление чернил и т.п. Восполнение утрат: Упрочнение основы. Ламинирование. Стабилизация.

		Реставрация переплета. Особенности реставрации фотографий. Восстановление и закрепление памятников материальной культуры. Оборудование для хранения. Экспонирование. Микрофильмирование документов в целях создания страхового фонда.
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	30 баллов	30 баллов
- контрольная работа 1	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа 2	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа 3	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

**Тематика контрольных работ:**

Контрольная работа 1 «Причины разрушения памятников материальной культуры».

Контрольная работа 2 «Исследование памятников материальной культуры перед реставрацией».

Контрольная работа 3 «Оформление реставрационной документации и фотофиксация».

**Вопросы к опросу по Разделу 2 «Основные этапы истории становления реставрации»:**

1. Разработка основ научной реставрации.
2. Развитие практической реставрации.
3. Активизация производственной и научно-исследовательской работы, расширение штатов.
4. Развитие служб консервации, расширение их деятельности
5. Реставрационная деятельность в России в «петровскую» эпоху.
6. Развитие реставрации в России в XIX веке.
7. Особенности реставрационных работ в СССР в ЧЧ веке.
8. Современное состояние реставрационной деятельности в России.

**Примерная тематика рефератов по Разделу 10 «Инструменты и материалы, применяемые в практике реставрации»**

1. Консервационное вмешательство. Превентивные меры
2. Методы восстановления основы вещи.

3. Оборудование, приборы и инструменты для консервации памятников материальной культуры.
4. Консервация художественного произведения.
5. Консервация основы.
6. Восстановление целостности основы, восполнение утрат
7. Рабочие составы.

**Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:**

1. Основные виды исследований сохранности памятников материальной культуры.
2. Причины разрушения памятников материальной культуры.
3. Описание состояний памятников материальной культуры.
4. Исследование памятников материальной культуры перед реставрацией.
5. Оформление реставрационной документации и фотофиксация.
6. Механические удаления загрязнений.
7. Закрепление неустойчивых пигментов.
8. Характеристика разных видов памятников материальной культуры.
9. Методы реставрации памятников материальной культуры.
10. Нейтрализация щелочного клея.
11. Удаление продуктов распада на памятниках материальной культуры.
12. Химические способы удаления пятен.
13. Промывка реагентов под контролем индикаторов.
14. Методы восстановления целостности памятника.
15. Устранение деформации основы.
16. Виды повреждений памятников материальной культуры.
17. Условия хранения памятников материальной культуры.
18. Экспозиции отреставрированных памятников материальной культуры.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

**1) Основная**

1. Ильина Т. В.. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил.

**2) Дополнительная**

1. Бабияк В. Высокое искусство сангинного рисунка[Текст] / В. Бабияк // Диалог искусств. - 2015. - № 1. - С. 36-39. - 16+. - фот. цв.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.2004  
Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. Учебное пособие. М. 2000.  
Леонтьева Г.А.. Палеография. Хронология. Археография. Геральдика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Леонтьева. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 199 с. : рис.,табл. ; 29 с
3. Вишнякова Ю. И. Источниковедческие и историографические проблемы изучения

- бумаги первой трети XIX в.[Текст] / Ю. И. Вишнякова  
// Вестник РГГУ. - 2012. - № 21: Исторические науки. Историография. Источниковедение. Методы исторических исследований. - С. 189-200.
4. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. М.2007  
Музейное хранение художественных ценностей. Практическое пособие. М.1995  
Мясникова Ю. Атрибуция и экспертиза как ключевые аспекты антикварного рынка // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2007. - № 11. - С. 24-32  
Научная экспертиза художественных произведений. Сборник статей. Издание ВХНРЦ им. Грабаря. М. 2007  
Перова Е.Г. Пастель. История. Техника. Реставрация. Атрибуция. Издание ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря. М. 2006  
Лаборатория консервации и реставрации документов на службе реставрации архивных материалов / Т. Д. Перова [и др.] // Архив Академии наук - достояние национальной и мировой науки и культуры. - Москва : [б. и.], 2009. - С. 365-370.
  5. Линник М. А. Биостойкость бумаги и подбор препарата с наночастицами серебра для ее защиты от плесневых поражений[Текст] / М. А. Линник, В. П. Прохоров, М. Б. Дмитриева// Отечественные архивы. - 2011. - N 4. - С. 30-38. - Примеч.: с. 38.
  6. Мелихова И. А. Долгая жизнь старой бумаги[Текст] / Ирина Мелихова // Русское искусство. - 2015. - № 3. - С. 118-123. - Примеч. - ил.
  7. Путеводитель по консервации документов на бумажной основе[Текст] / Е. Н. Пименов [и др.] // Научные и технические библиотеки. - 2014. - № 11. - С. 59-72.  
Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры. СПб. 2008  
Фармаковский М.В. Акварель. Ее техника, реставрация, консервация. М. 2000.  
Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. СПб. 2001  
Шарапова И. С. Из опыта РГАНТД по реставрации изобразительных архивных материалов[Текст] / И. С. Шарапова // Вестник архивиста. - 2010. - N 4. - С. 55-63.  
Экспертиза произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций (ГТГ и Магнум Арс). 1996-2008 гг.  
Труды научных конференций 1-13 «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». М., Государственная Третьяковская галерея, Магнум-Арс. 1997-2011. АртХроника. № 9. М., 2010
  8. Ю Шаньшань. Четыре великих изобретения древнего Китая[Текст] / Ю Шаньшань // Китай. - 2013. - № 7. - С. 48-52. - 5 рис., 1 фот.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis

	Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00, которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

## Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1. Основные этапы истории становления реставрации**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с основными этапами истории становления реставрации памятников материальной культуры.

**Форма проведения:** развернутая беседа, аналитическое задание, доклад-презентация.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какие задачи ставились перед реставраторами памятников материальной культуры в петровское время?
2. Опишите роль Общества истории и древностей российских при Московском университете в сохранении старинных произведений искусства.
3. Как производился «ремонт» рукописных книг в прошлом?

**Контрольные вопросы:**

1. Какие попытки консервации памятников материальной культуры производились в XIX в.?
2. Каковы причины ухудшения условий хранения бумажных документов в это время?
3. Чем было вызвано ухудшение качества бумаги, снижение долговечности документов?

**Аналитическое задание** по теме «Развитие научной консервации за рубежом».

**Задание:** на основе предложенных материалов проанализировать процесс развития научной консервации за рубежом

**Критерии оценки:** способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

**Доклад-презентация** по теме «Предпосылки к развитию науки и практики консервации памятников материальной культуры в России к концу XIX в.».

**Задание:** подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена предпосылкам к развитию науки и практики консервации памятников материальной культуры в России к концу XIX в., рассмотрен конкретный аспект их изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

#### **Список источников и литературы**

##### **Литература (основная)**

1. Лаборатория консервации и реставрации документов на службе реставрации архивных материалов / Т. Д. Перова [и др.] // Архив Академии наук - достояние национальной и мировой науки и культуры. - Москва : [б. и.], 2009. - С. 365-370.
2. Ильина Т. В.. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петербур. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил.
3. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007.

##### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

## **Тема 2. Категории библиотечных, архивных и графических материалов по степени разрушения.**

**Цель занятия:** выявить категории библиотечных, архивных и графических материалов по степени разрушения.

**Форма проведения:** развернутая беседа, аналитическое задание, опрос.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Что является основой для выделения категории библиотечных, архивных и графических материалов при реставрации?
2. Сколько существует категорий сложности реставрации библиотечных, архивных и графических материалов?
3. Какие документы относятся к первой и второй категориям?

### **Контрольные вопросы:**

1. Какие документы относятся к третьей и четвертой категориям?
2. Какие повреждения носителя характерны для каждой категории?
3. К какой категории относятся документы, требующие укрепления реставрационной бумагой до  $\frac{1}{2}$  части листа?

**Аналитическое задание** по теме «Характеристика разных видов механических повреждений носителя».

**Задание:** на основе предложенных материалов дать характеристику разных видов механических повреждений носителя.

**Критерии оценки:** способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

**Опрос:** по теме «Принципы и практическая ценность выделения категорий разрушения библиотечных, архивных и графических материалов».

**Задание:** на основании лекции, чтения литературы составить четкое представление по этим вопросам.

**Критерии оценки:** умение самостоятельно расширять полученные сведения, анализировать и сопоставлять разные типы информации, корректно использовать профессиональные понятийный аппарат.

## **Список источников и литературы**

### **Литература (основная)**

1. Линник М. А. Биостойкость бумаги и подбор препарата с наночастицами серебра для ее защиты от плесневых поражений[Текст] / М. А. Линник, В. П. Прохоров, М. Б. Дмитриева// Отечественные архивы. - 2011. - N 4. - С. 30-38. - Примеч.: с. 38.
2. Мелихова И. А. Долгая жизнь старой бумаги[Текст] / Ирина Мелихова // Русское искусство. - 2015. - № 3. - С. 118-123. - Примеч. - ил.
3. Путеводитель по консервации документов на бумажной основе[Текст] / Е. Н. Пименов [и др.] // Научные и технические библиотеки. - 2014. - № 11. - С. 59-72.

### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

### **Тема 3. Оформление реставрационной документации и фотофиксация**

**Цель занятия:** уяснить основные принципы оформления реставрационной документации и фотофиксация

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Что является основным отчетным документом, фиксирующим выполнение процессов консервации и реставрации?
2. Опишите порядок ведения записи при заполнении паспорта.
3. Почему важно указывать сведения о происхождении памятника?

#### **Контрольные вопросы:**

1. Где указываются сведения о художнике-реставраторе и руководителе работ?
2. Для чего прилагаются выписки из протоколов заседаний реставрационного совета?
3. Как составляется библиографическая справка о памятнике?

**Аналитическое задание** по теме «Фотография до- и после реставрации».

**Задание:** на основе предложенных материалов проанализировать процесс развития практики фотографирования в ходе реставрации

**Критерии оценки:** способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

**Доклад-презентация** по теме ««Реставрационный паспорт художественного произведения» и его аналоги в зарубежной практике реставрации документов».

**Задание:** подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена предпосылкам к развитию науки и практики консервации документов России к и за рубежом, рассмотрен конкретный аспект их изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

### **Список источников и литературы**

#### **Литература (основная)**

1. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007. С.13-28.
2. Средневековый книжный переплет: История, материалы и техника, принципы реставрации : учеб. пособие : для специальностей № 020900 - Искусствоведение, № 021000 - Музеология / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Отд-ние реставрации ; [авт.-сост. И. П. Мокрецова ; отв. ред. С. С. Попадюк]. - М. : РГГУ, 2005.С.16-29.
3. Лаборатория консервации и реставрации документов на службе реставрации архивных материалов / Т. Д. Перова [и др.] // Архив Академии наук - достояние национальной и мировой науки и культуры. - Москва : [б. и.], 2009. - С. 365-370.

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

#### **Тема 4. Методы реставрации памятников материальной культуры.**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с методами реставрации памятников материальной культуры.

**Форма проведения:** развернутая беседа, аналитическое задание, доклад-презентация.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Как производится механическое удаление поверхностных загрязнений?
2. Почему необходимо обязательное закрепление неустойчивых к водной и химической обработке пигментов?
3. Каким методом осуществляется нейтрализация щелочного клея?

**Контрольные вопросы:**

1. Каким способом производится удаление желтизны и продуктов распада клея?
2. Назовите основные этапы удаления пятен химически.
3. Под контролем каких веществ происходит промывка для удаления химических реагентов?

**Аналитическое задание** по теме «Устранение деформации основы памятника материальной культуры».

**Задание:** на основе предложенных материалов проанализировать процесс устранения деформации основы памятника материальной культуры.

**Критерии оценки:** способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

**Доклад-презентация** по теме «Восстановление целостности памятника из различных материалов (по выбору студента)».

**Задание:** подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена практике восстановления целостности памятников материальной культуры в России и за рубежом, рассмотрен конкретный аспект их изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

#### **Список источников и литературы**

##### **Литература (основная)**

1. Ильина Т. В.. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил.
2. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007.
3. Путеводитель по консервации документов на бумажной основе[Текст] / Е. Н. Пименов [и др.] // Научные и технические библиотеки. - 2014. - № 11. - С. 59-72.

##### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

##### **Методические рекомендации по подготовке рефератов**

Рабочей программой предусмотрено написание рефератов по тематике курса. Изучение выбранной темы студенту необходимо начинать с поиска и ознакомления с опубликованными источниками и научной литературой. При этом он должен отобрать

наиболее достоверные сведения и методологически обоснованные концепции различных авторов, – в том числе, имеющих противоположные взгляды на одну и ту же проблему.

В ходе подготовки реферата необходимо раскрыть причины того или иного явления в теории и практике реставрации, указать его специфику в каждый исторический период, обозначить место специалистов-реставраторов в выработке методик работы с произведениями декоративно-прикладного искусства в рассматриваемый период.

Структура текста рефератов *обязательно* включает следующие элементы:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Главы основной части работы
- Заключение
- Список использованных источников и литературы

*Необязательные* элементы структуры:

- Иллюстрации;
- Приложения;
- Список сокращений.

Во «Введении» необходимо раскрыть проблематику, которой посвящен реферат, дать краткий историографический обзор рассматриваемым работам. Главная часть работы посвящена раскрытию концепций, которые отражены в реферируемых работах, дана оценка исследуемых фактов и выявлению основных закономерностей, отраженных в использованных работах. В «Заключении» подводится итог рассматриваемым в реферате проблемам и, по возможности, оценивается степень исследованности темы в реферируемых работах.

*Технические требования*

Реферат печатается в Microsoft Word на одной стороне листа формата А4 и содержит примерно 1800 печатных знаков на странице (считая пробелы между словами и знаки препинания). Поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Гарнитура, кегль, интерлиньяж (интервал между строками) единообразны для всего текста работы. Текст работы должен быть выровнен по ширине. Объем реферата: минимум – 20 000 печатных знаков, максимум – 25 000 печатных знаков.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля) - формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике.

Задачи дисциплины (модуля): изучить принципы научной реставрации в странах Европы: историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности, романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.; изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации, формулирование теоретических позиций; изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория; научиться осознавать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности, Венецианская хартия; - изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной; изучить основные положения реставрационной этики; сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей; сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация; сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-8 способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия
- ПК-8.1 владеет проблематикой, связанной с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия
- ПК-8.2 решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Основные нормативы сохранения культурного наследия
- Существующие программы по сохранению наследия

Уметь:

- Определять параметры сохранения и популяризации культурного и художественного наследия
- Определять метод художественного наследия консервации и реставрации применительно к отдельным памятникам

Владеть:

- Методами обоснования мер по сохранению и популяризации культурного и художественного наследия

– Практическими навыками полного цикла консервационных и реставрационных работ  
По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

